

aus dem atelier der zeit



peter lindlein

aus dem atelier der zeit

peter lindlein

aus dem atelier der zeit

Und die Zeit schuf die Kunst... Dies gilt nicht nur im Großen und Ganzen, sondern auch im Kleinen, und zwar sehr unmittelbar. Mit dem Zweck verlieren die Dinge ihre triviale Hülle. Dies öffnet sie für eine andere Betrachtung. Ohne Funktion bleiben nur Form und Farbe, und so entstehen ganz neue Zusammenhänge, die die Dinge in ihrem Verfall erzählen.

Da erscheinen vor unserem Auge auf einmal Bilder, wie wir sie aus der Kunstgeschichte zu kennen scheinen, aus Konstruktivismus, dem Action Painting oder dem Abstrakten Expressionismus. Manches erinnert an die alten Meister und die Gemälde ihrer Ateliers. Und Apparate werden zu Skulpturen.

Aber solche Ähnlichkeiten sind nicht zufällig, sondern unvermeidlich. Zum einen war die industrielle Wirklichkeit Vorlage für Kunst, zum anderen imitiert die Wirklichkeit die Kunst, vor allem wenn diese ihrer Zeit voraus war. Und dann gibt es da noch die durch die Kunst gesteigerte Wahrnehmung...







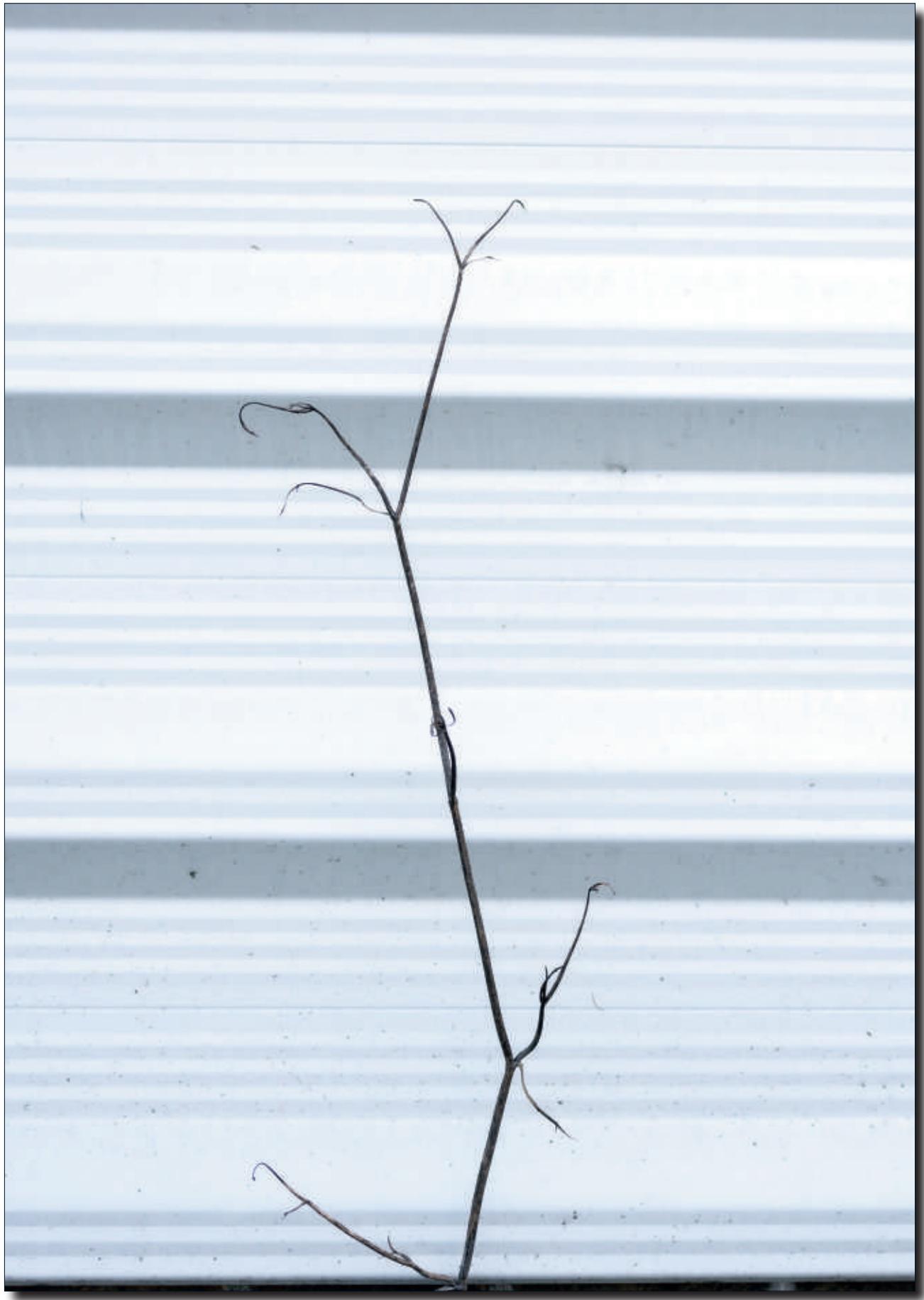


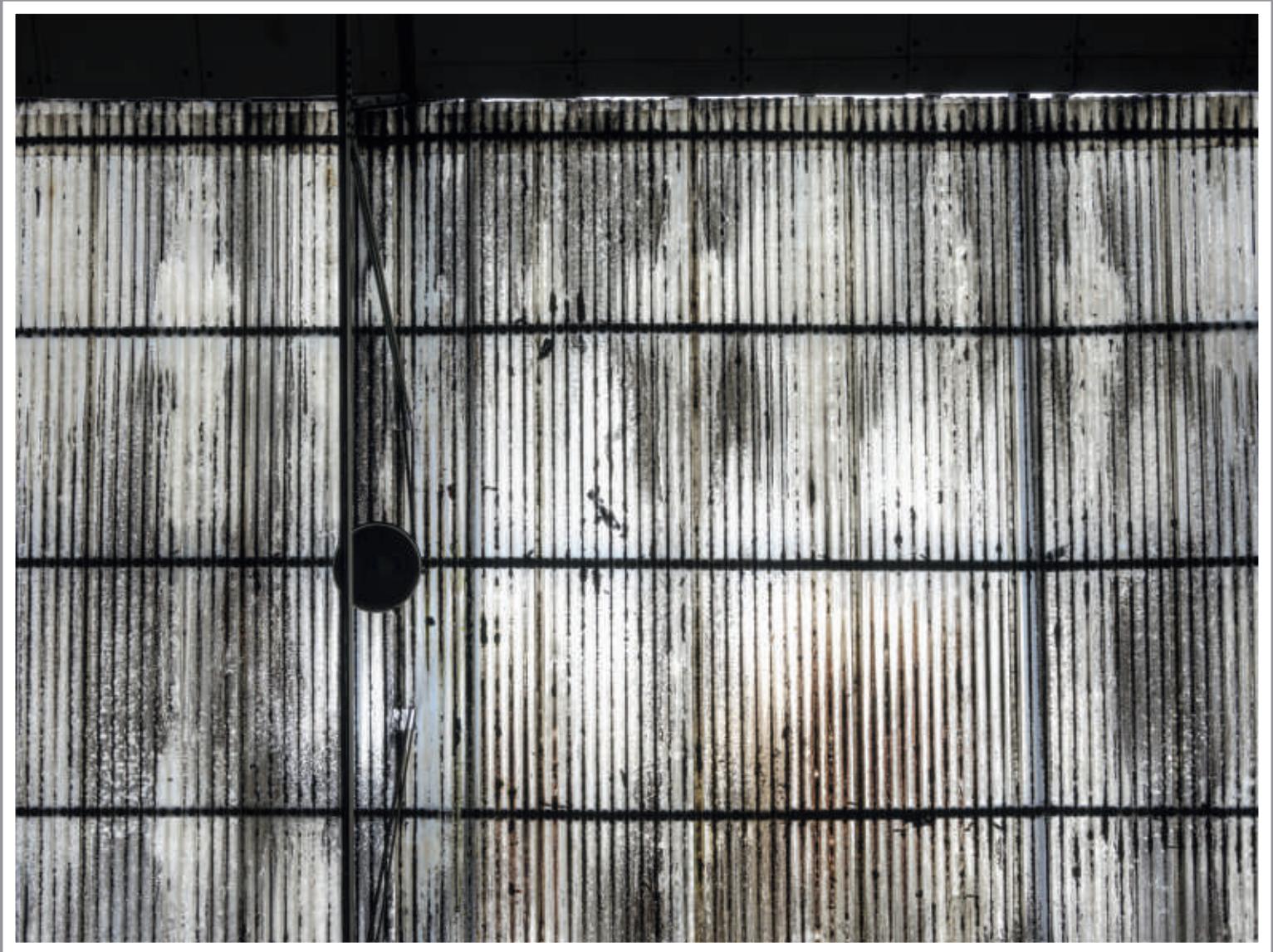


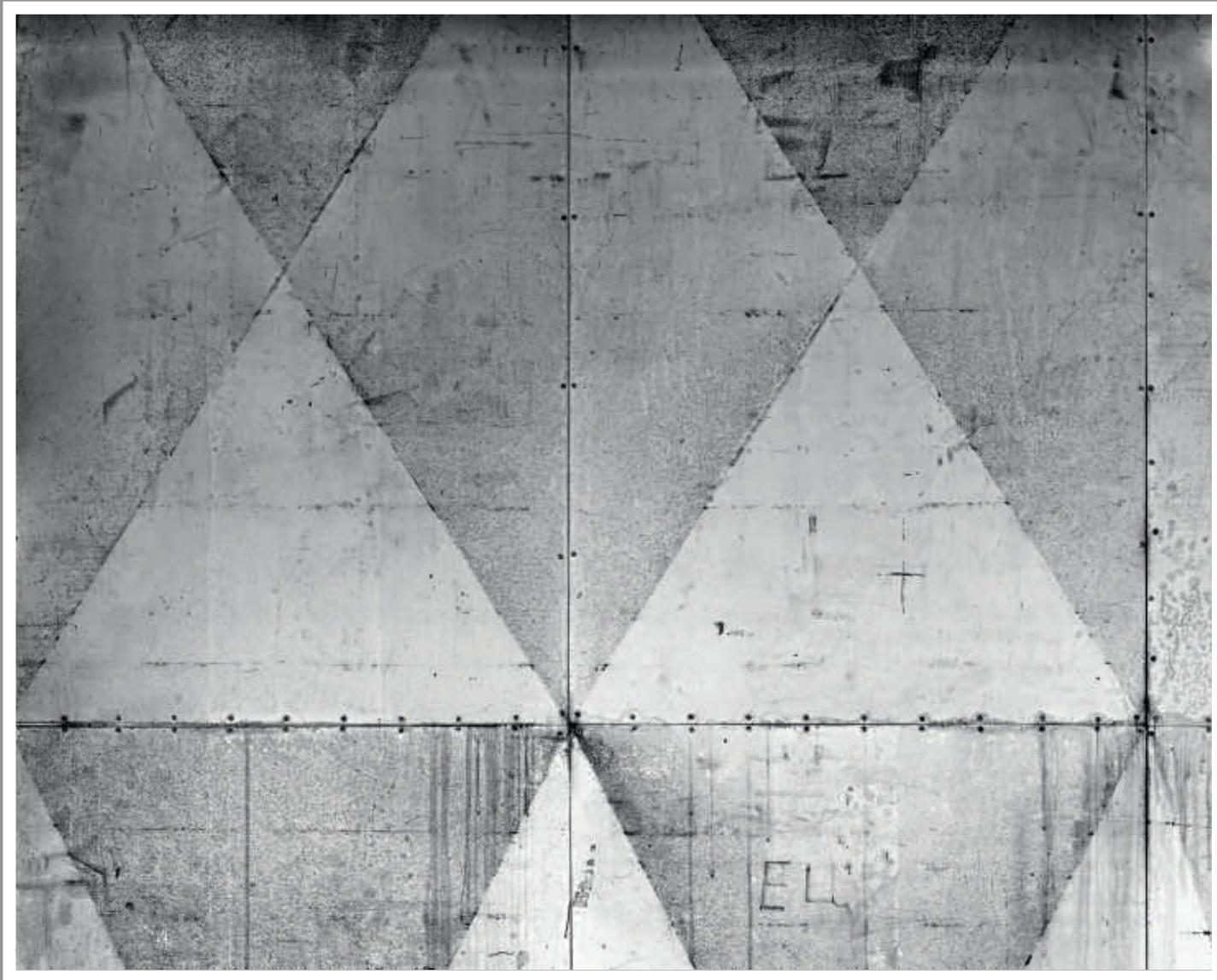


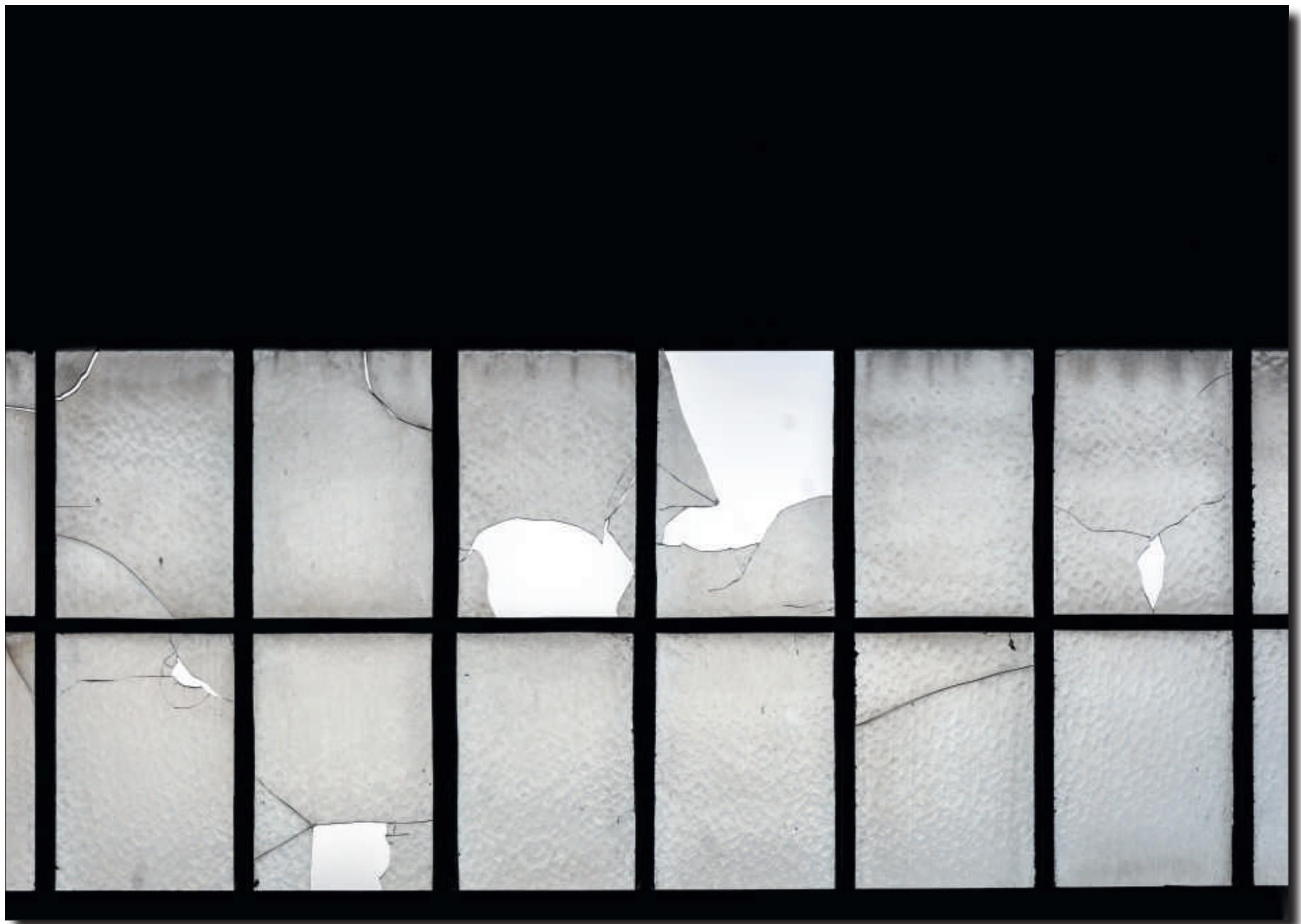


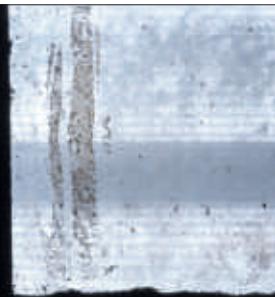


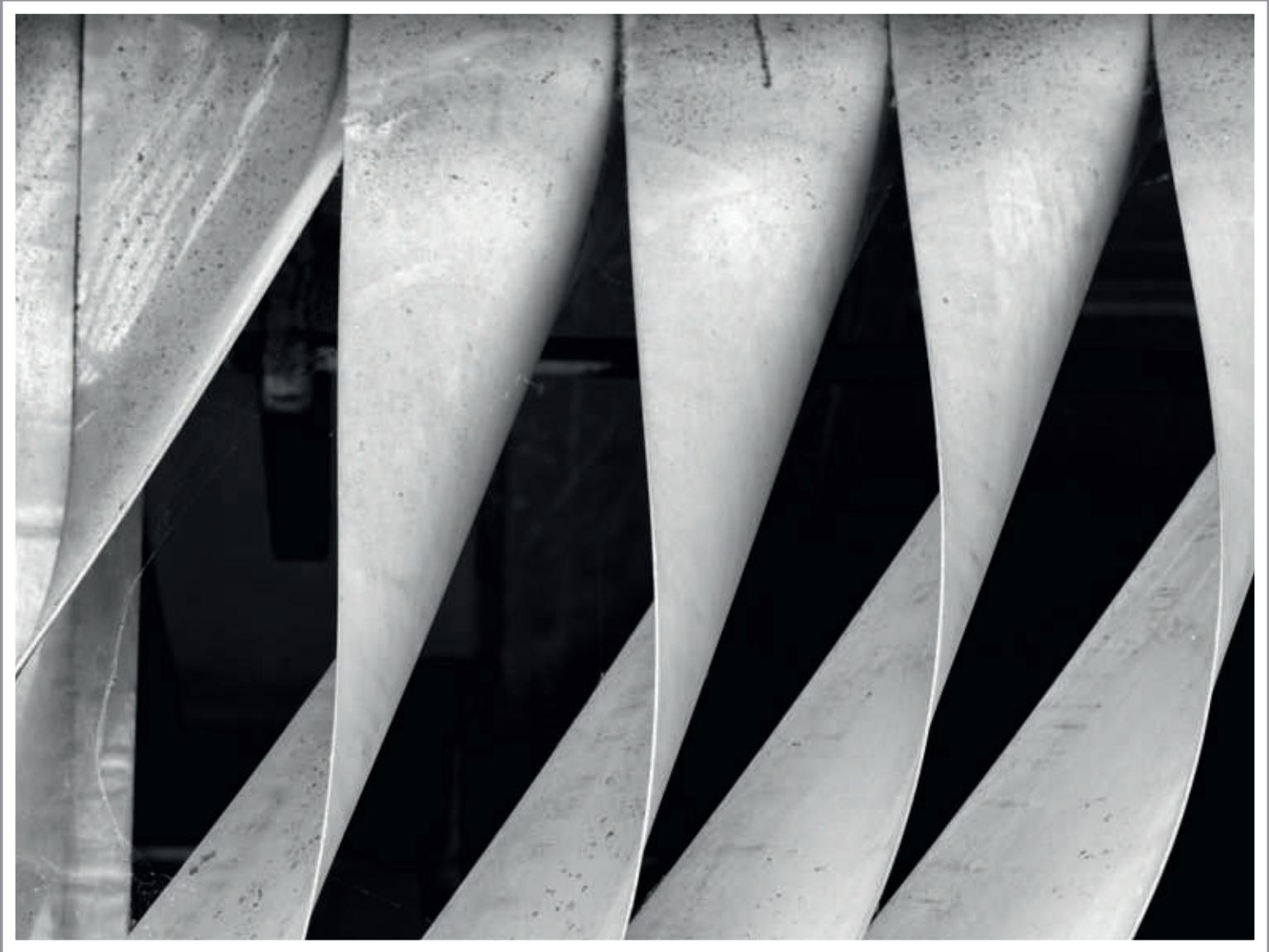














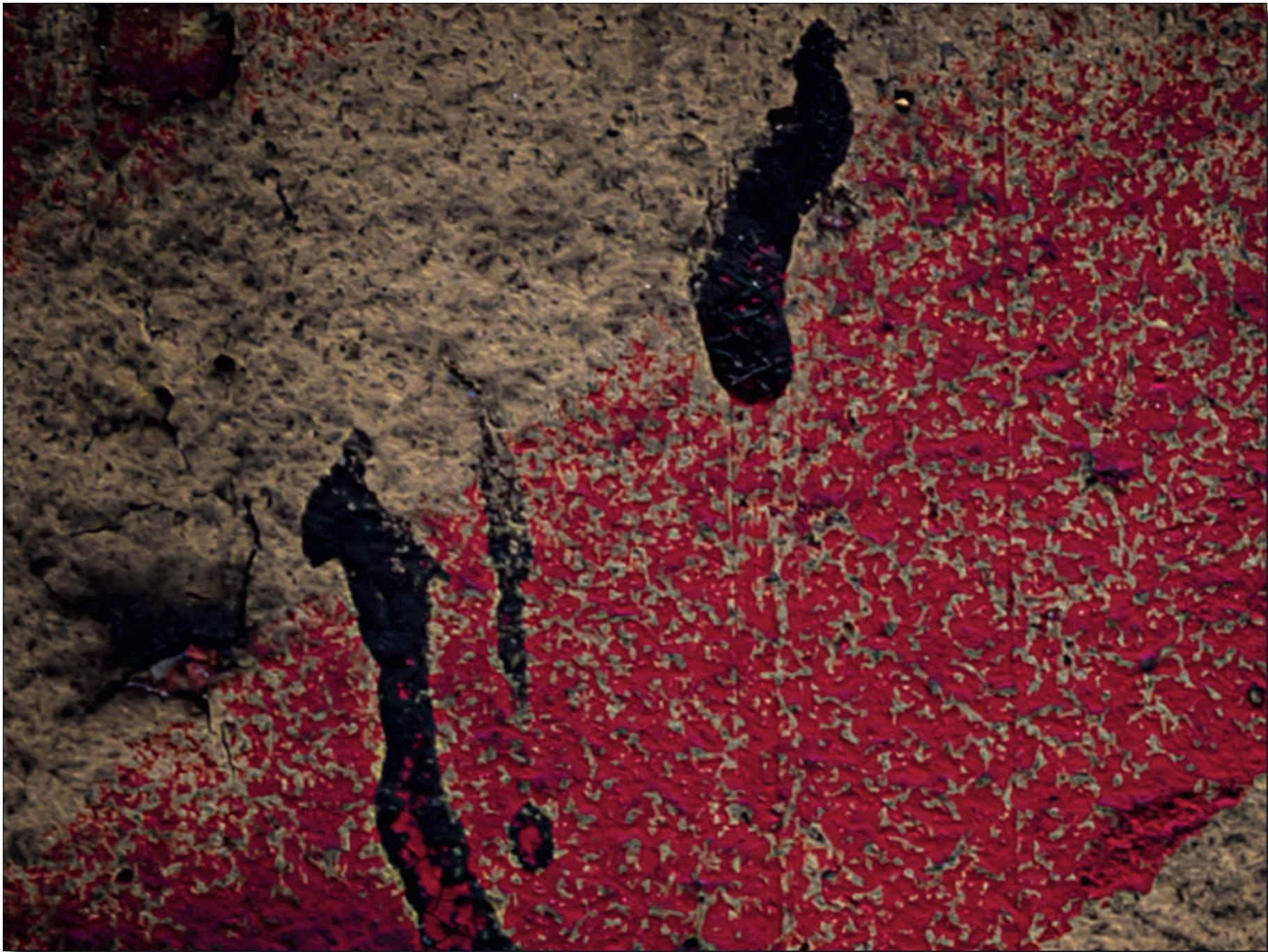
















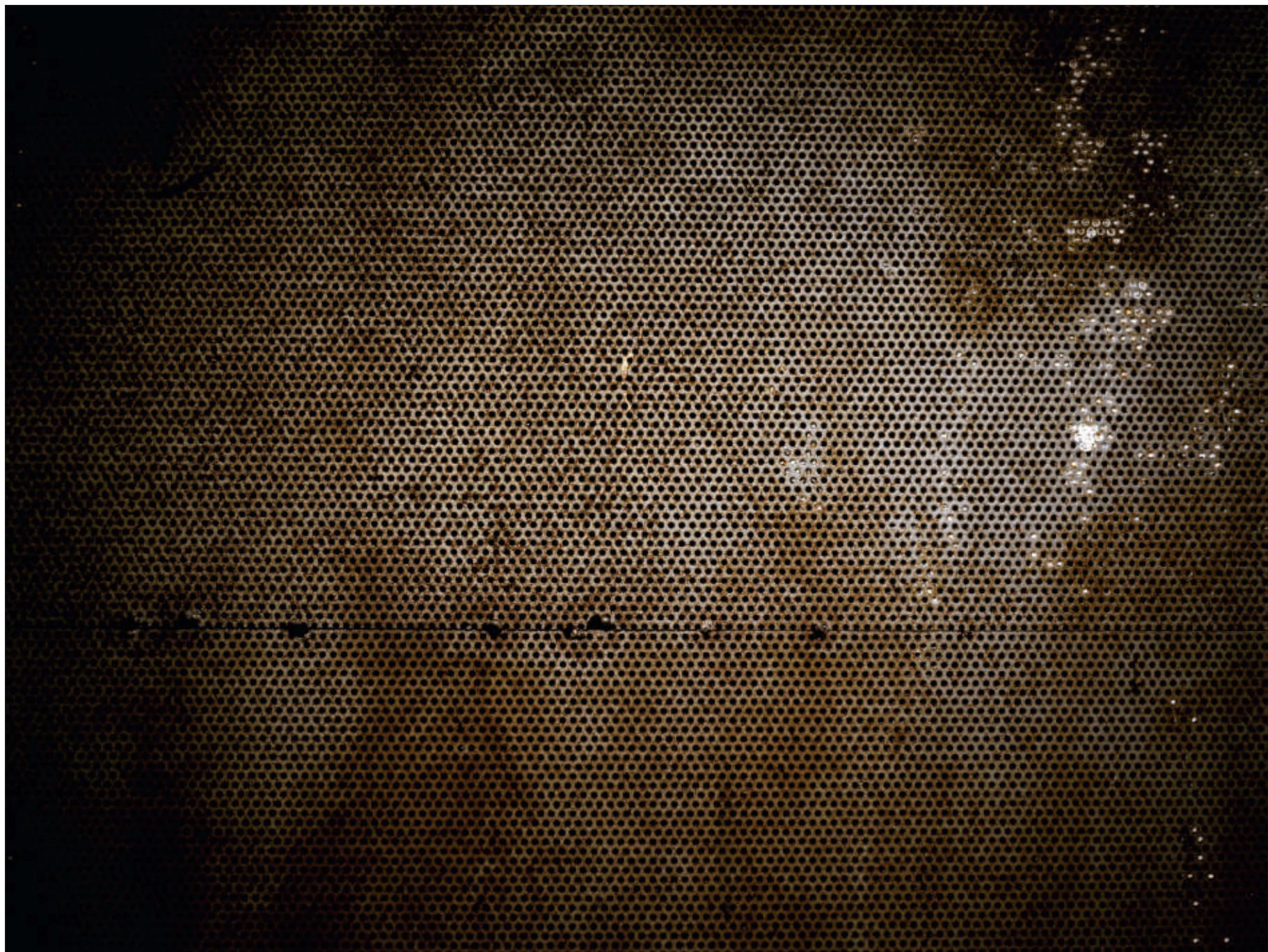


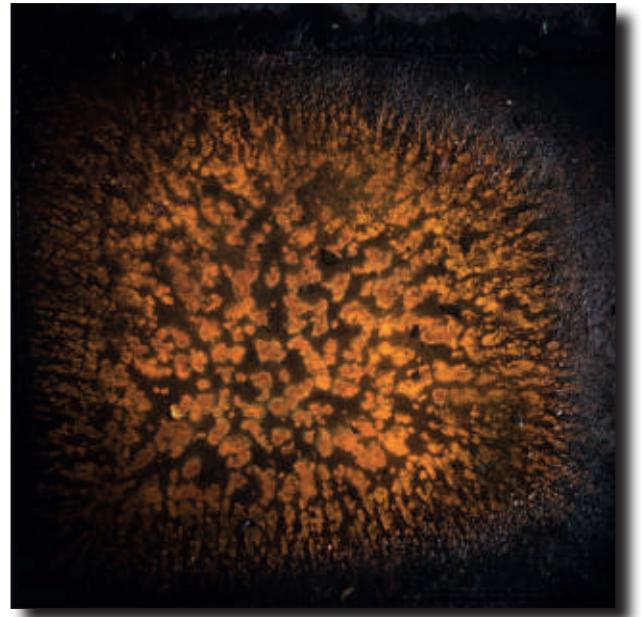


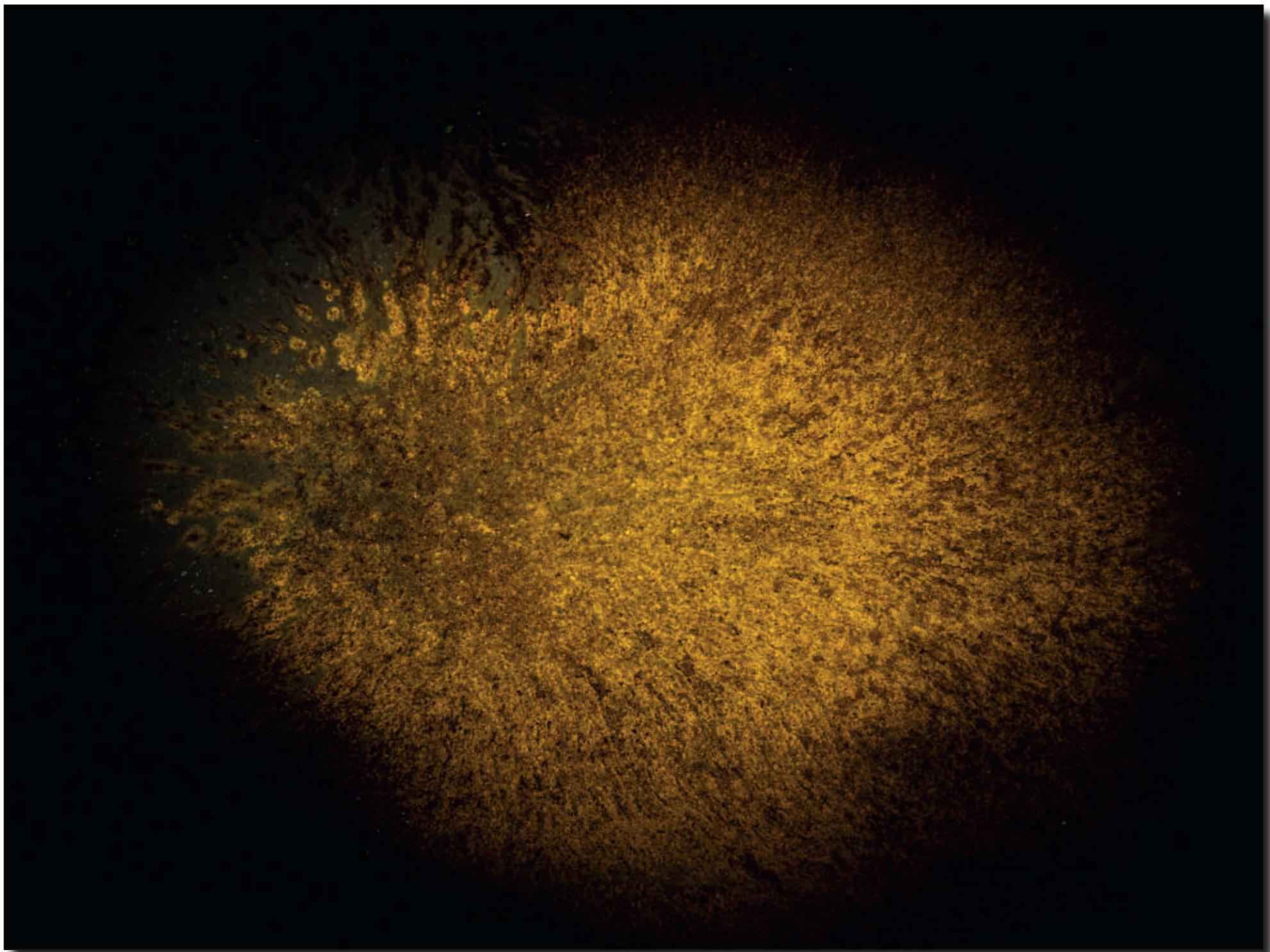


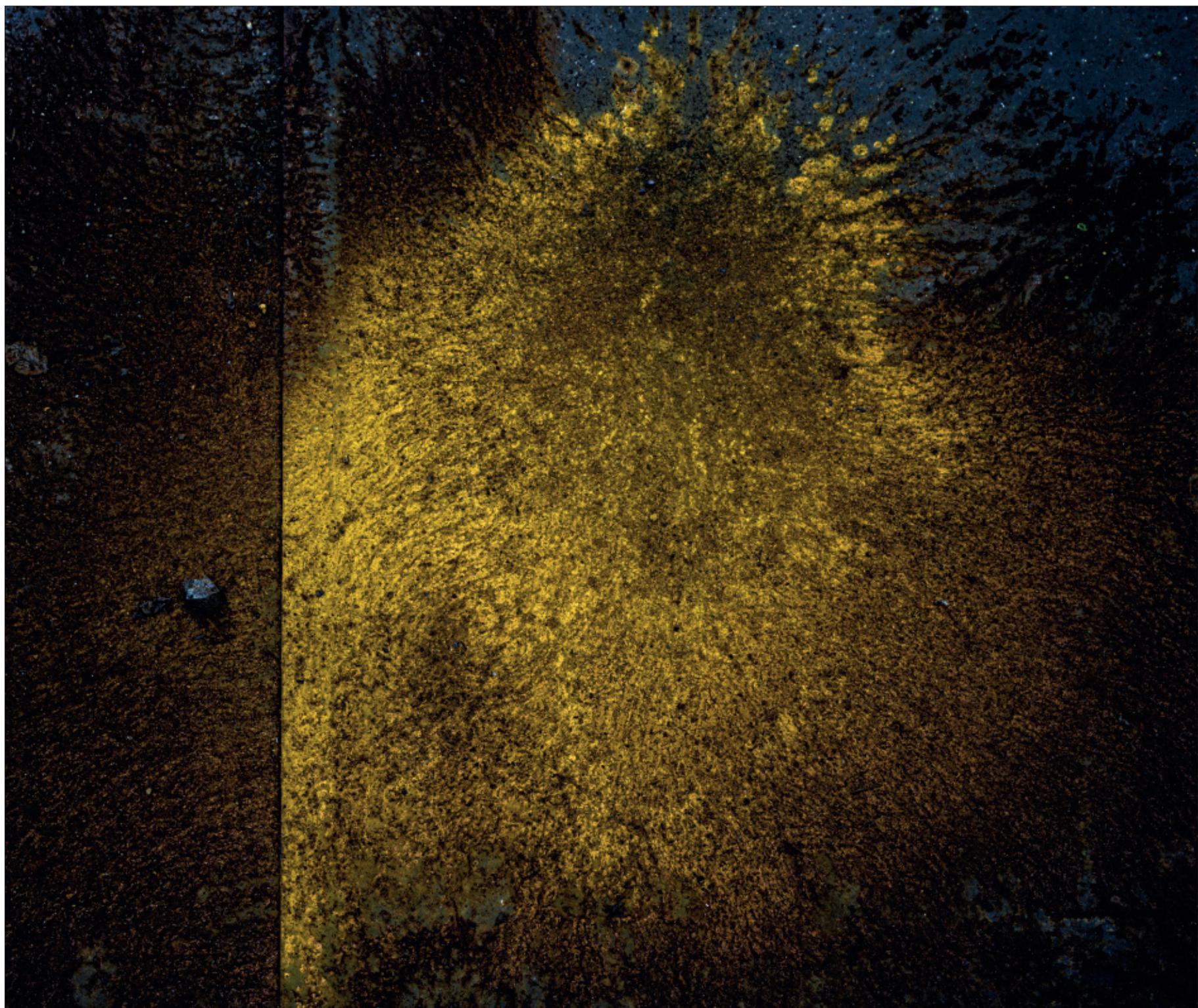


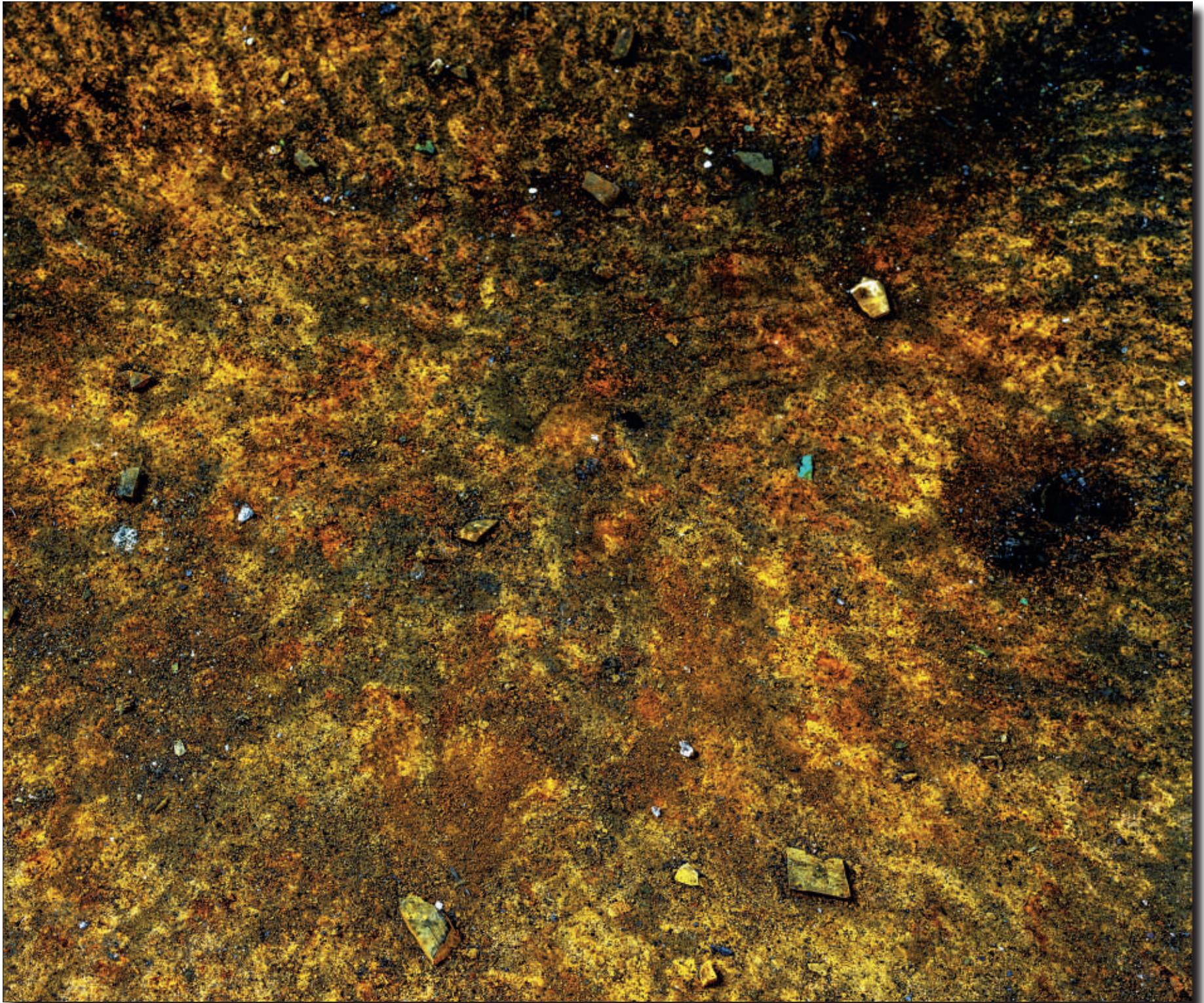


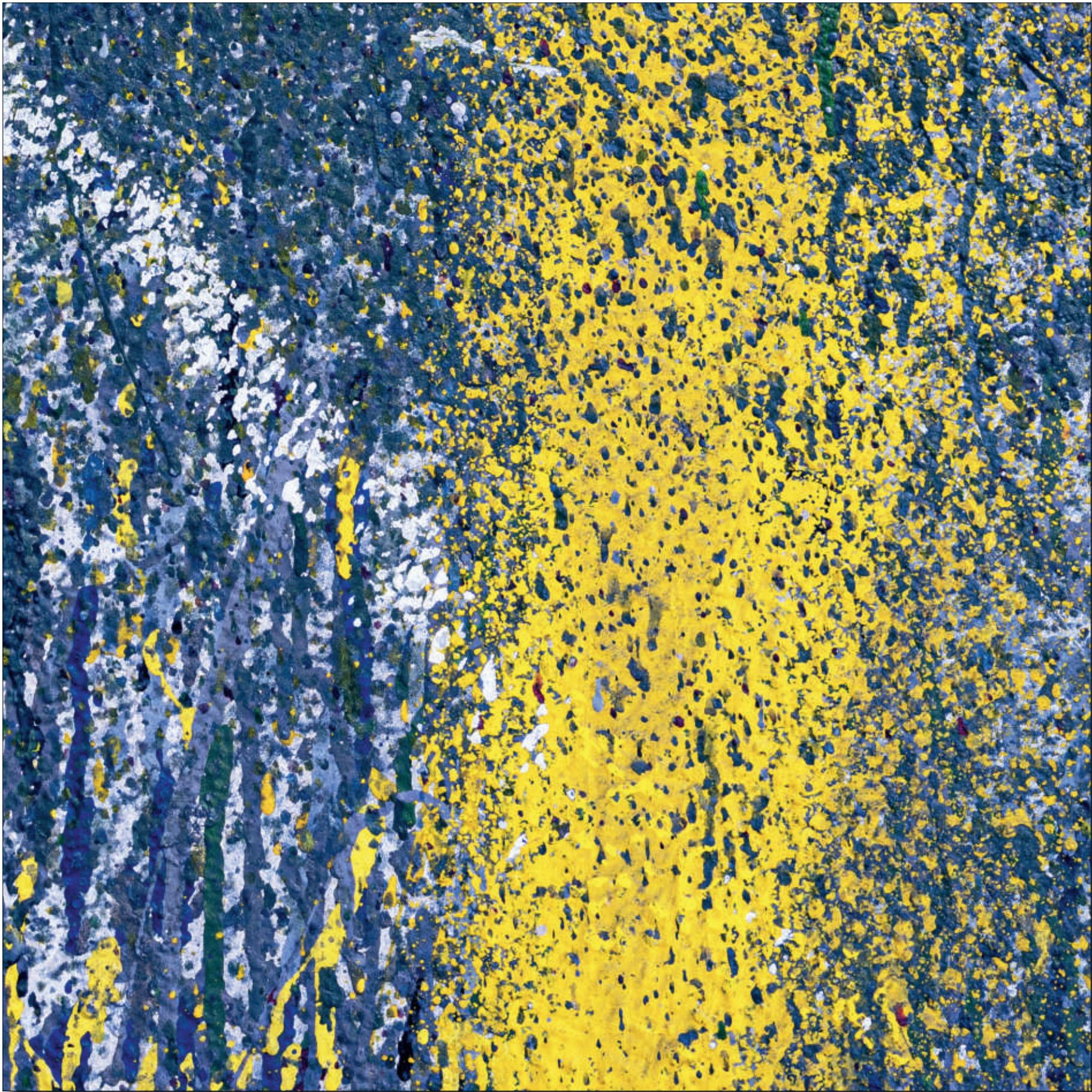


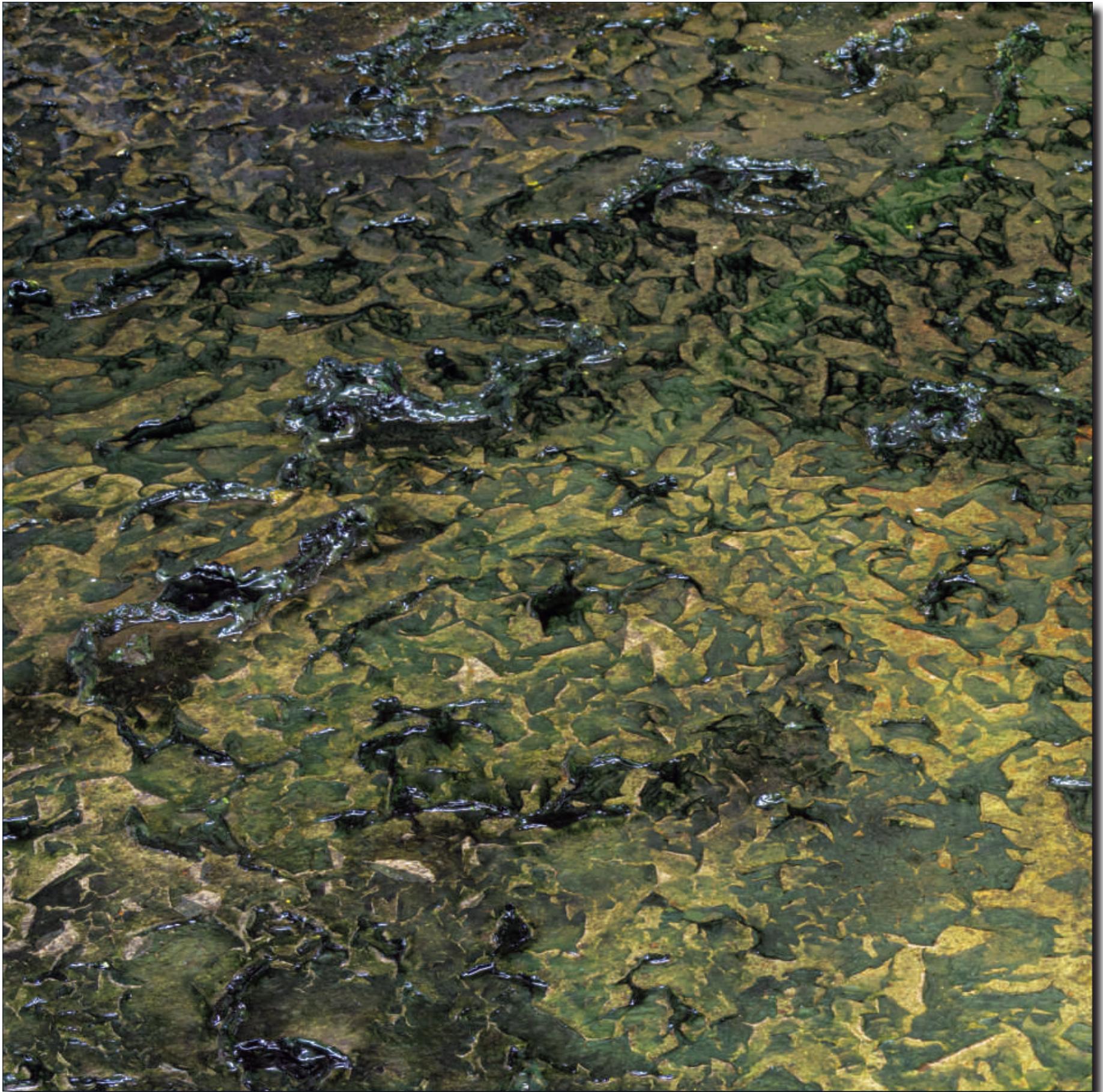


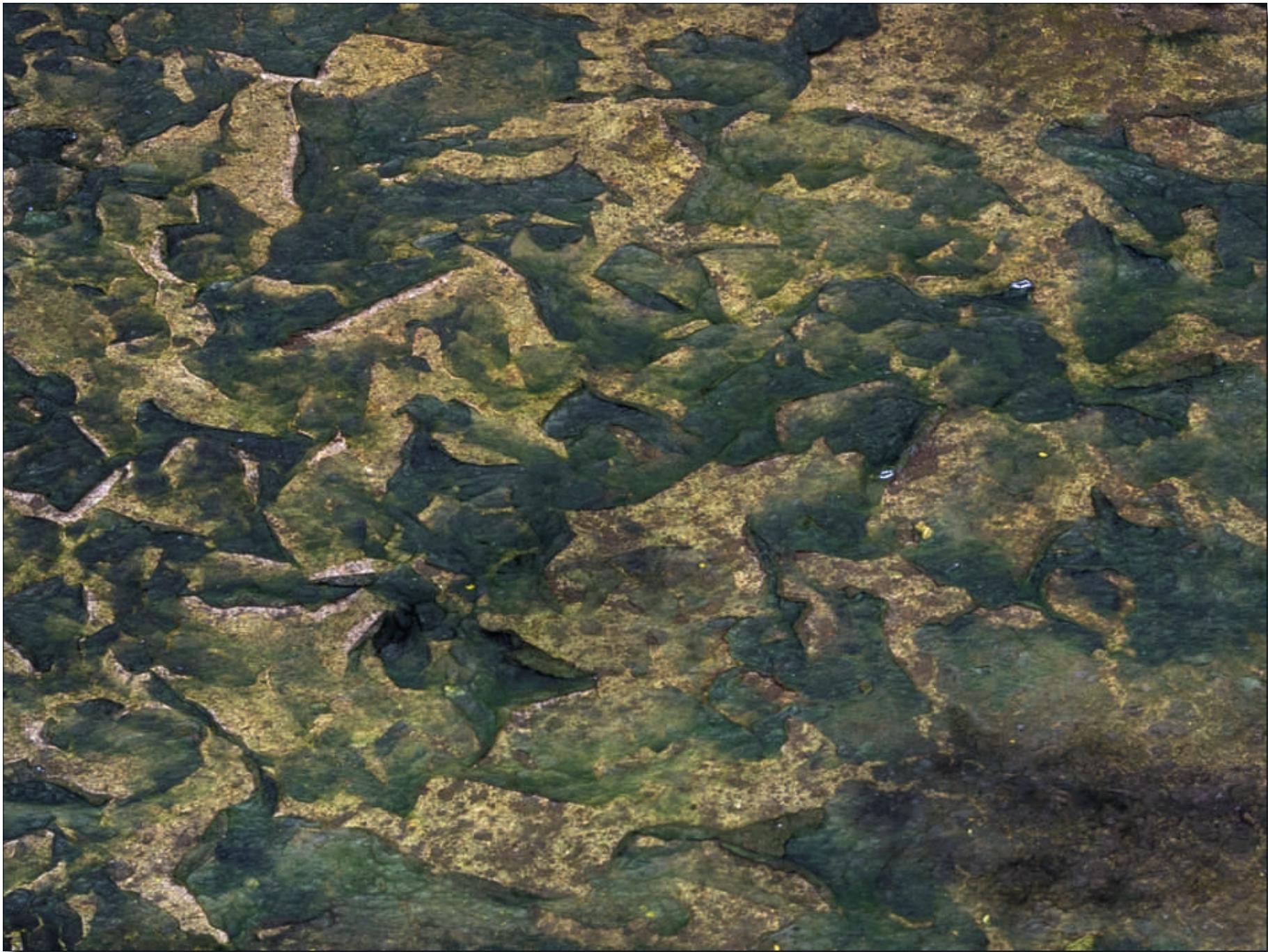




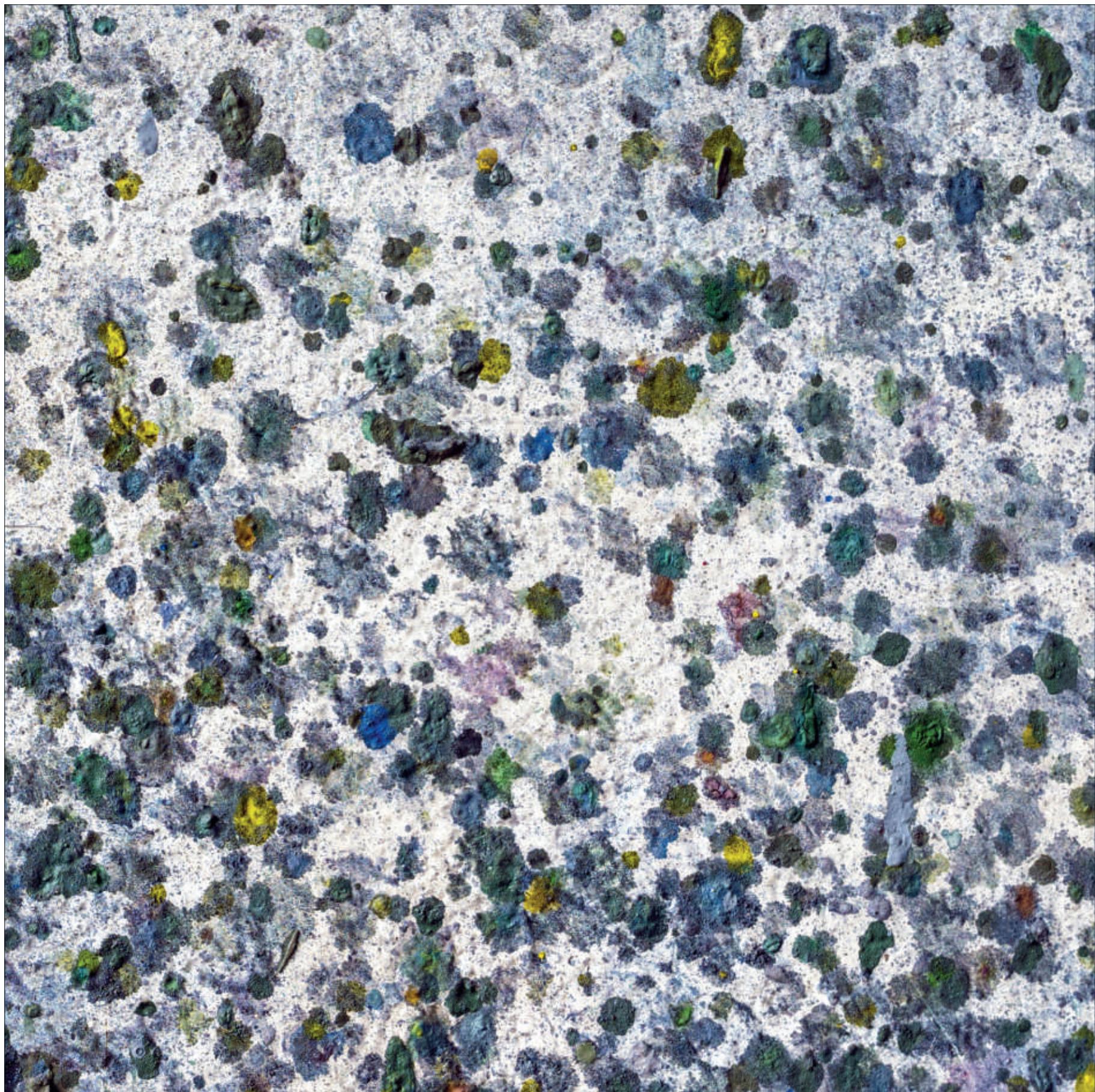


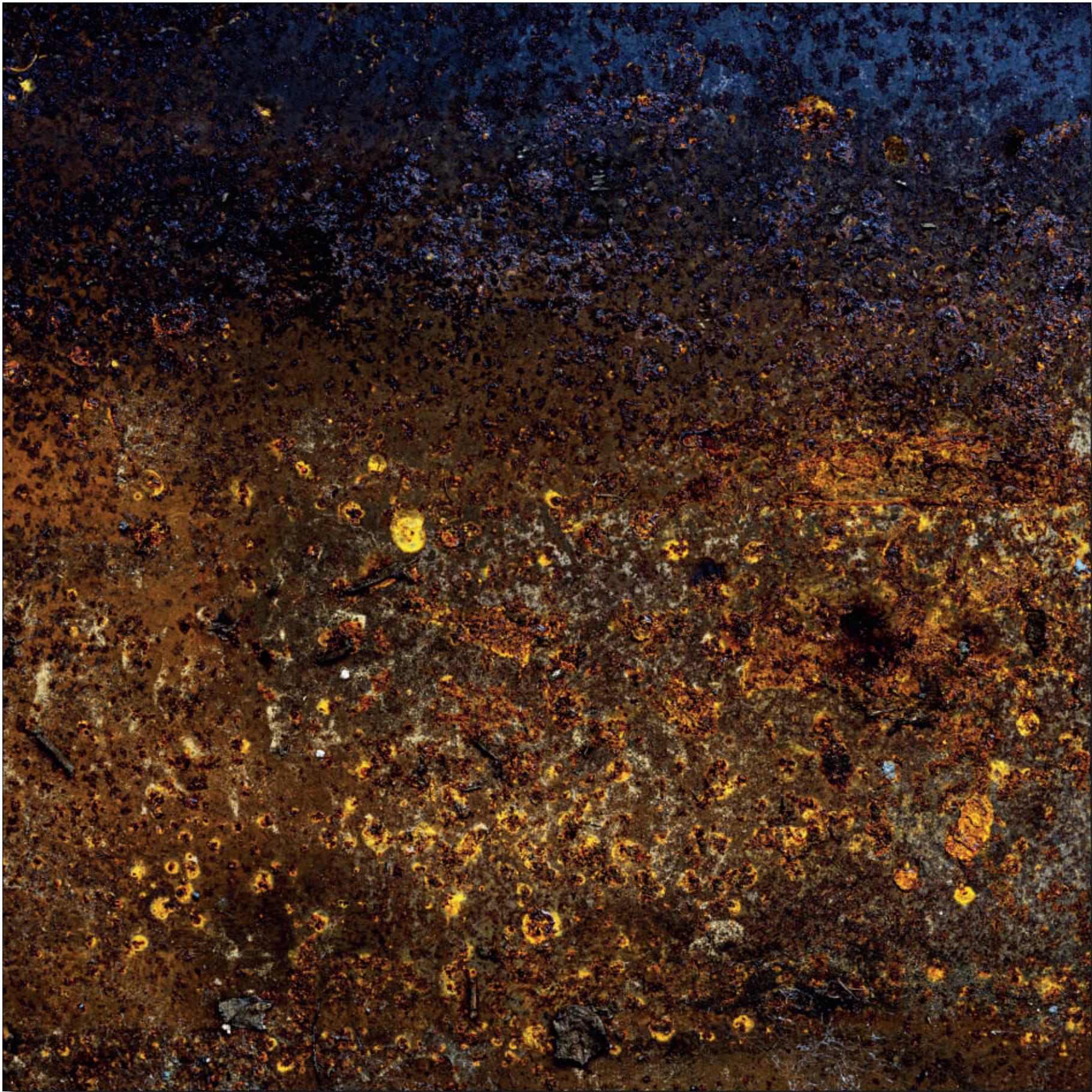
















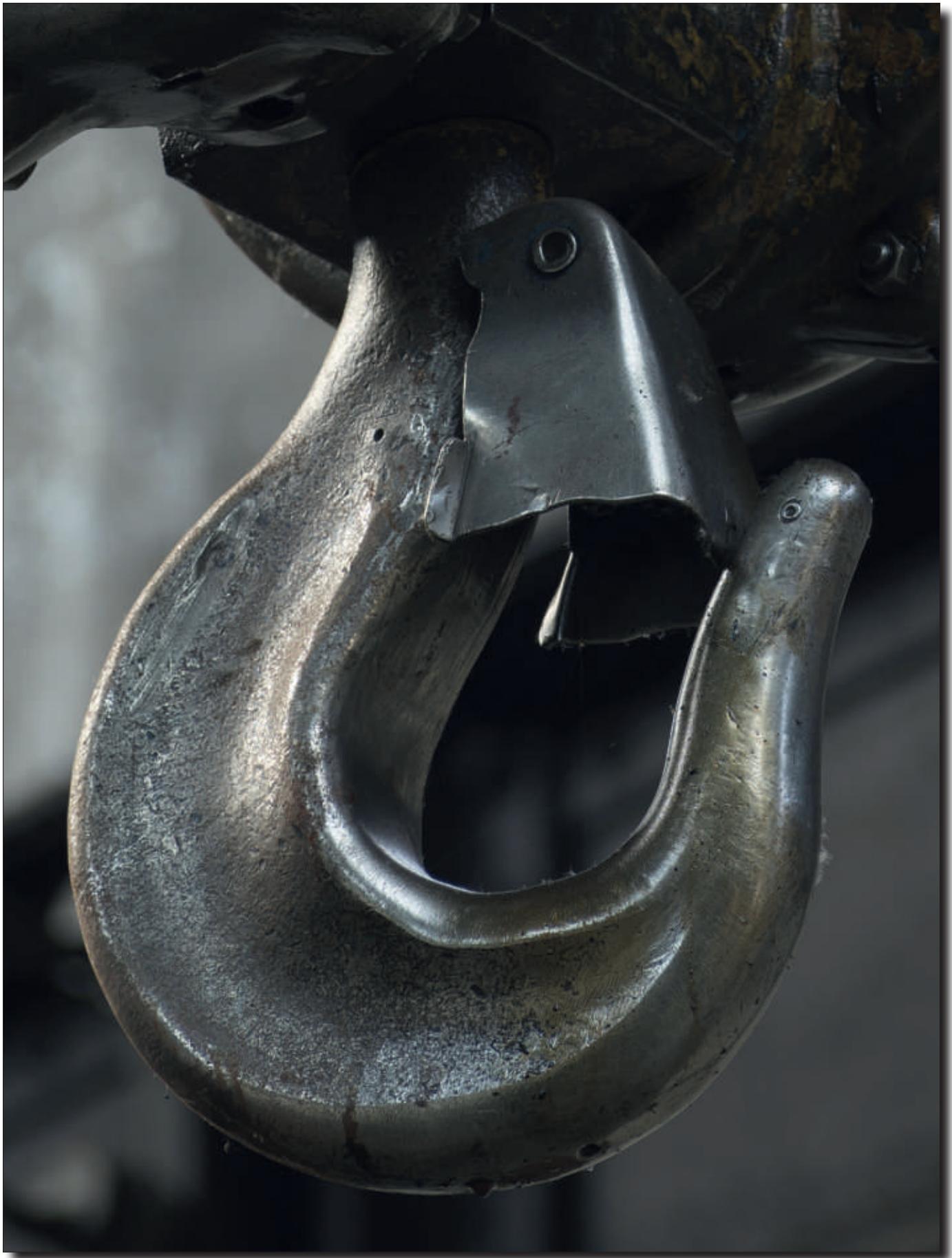




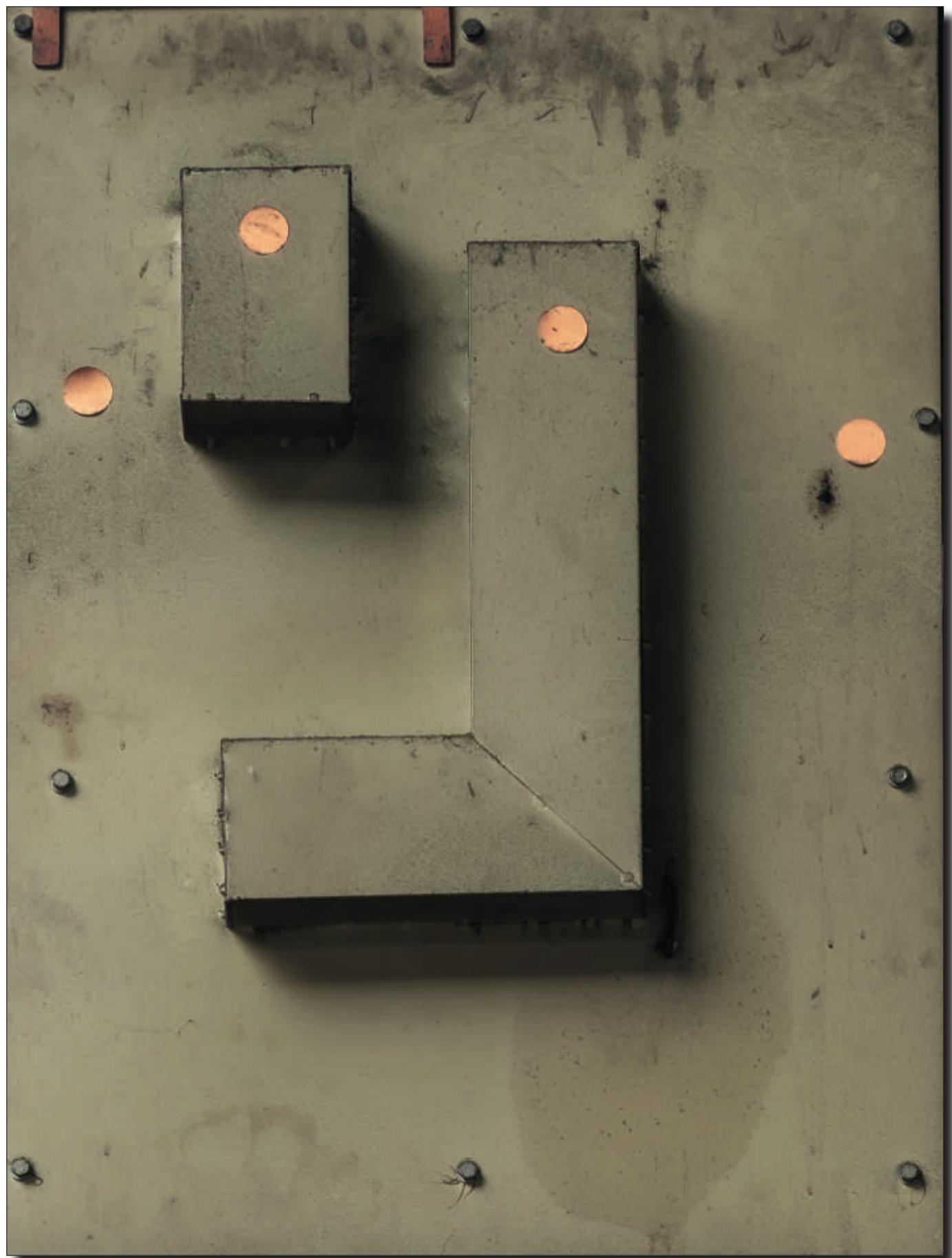




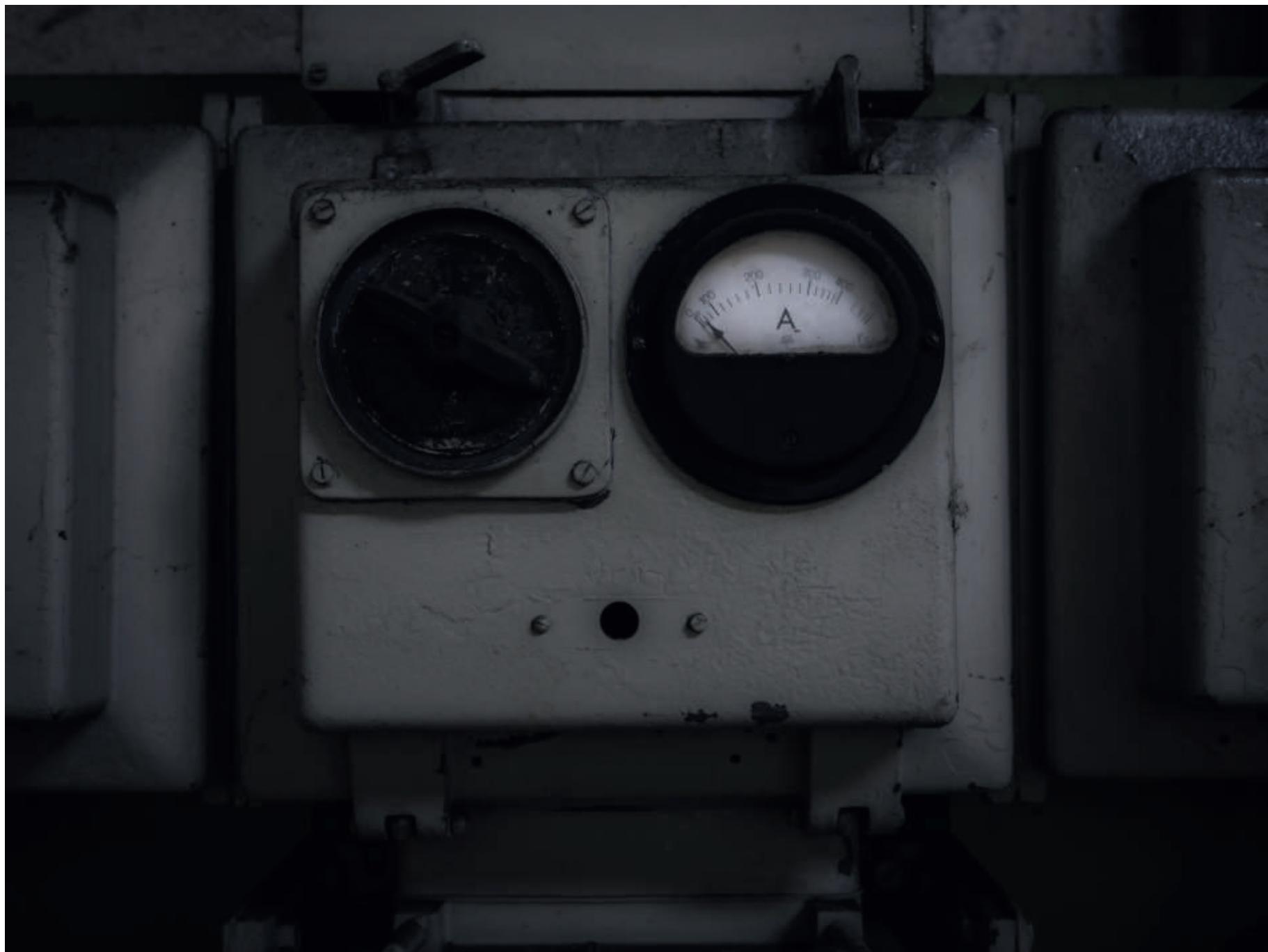
















A photograph of a wooden structure, possibly a window or a partition, with a yellow warning sign. The sign is mounted on a wooden plank and contains the text: "Jedes Verweilen unter schwebenden Lasten ist verboten". The background is dark, and there are some reflections on the glass panes above the sign.

**Jedes Verweilen unter
schwebenden Lasten
ist verboten**



freilassen!





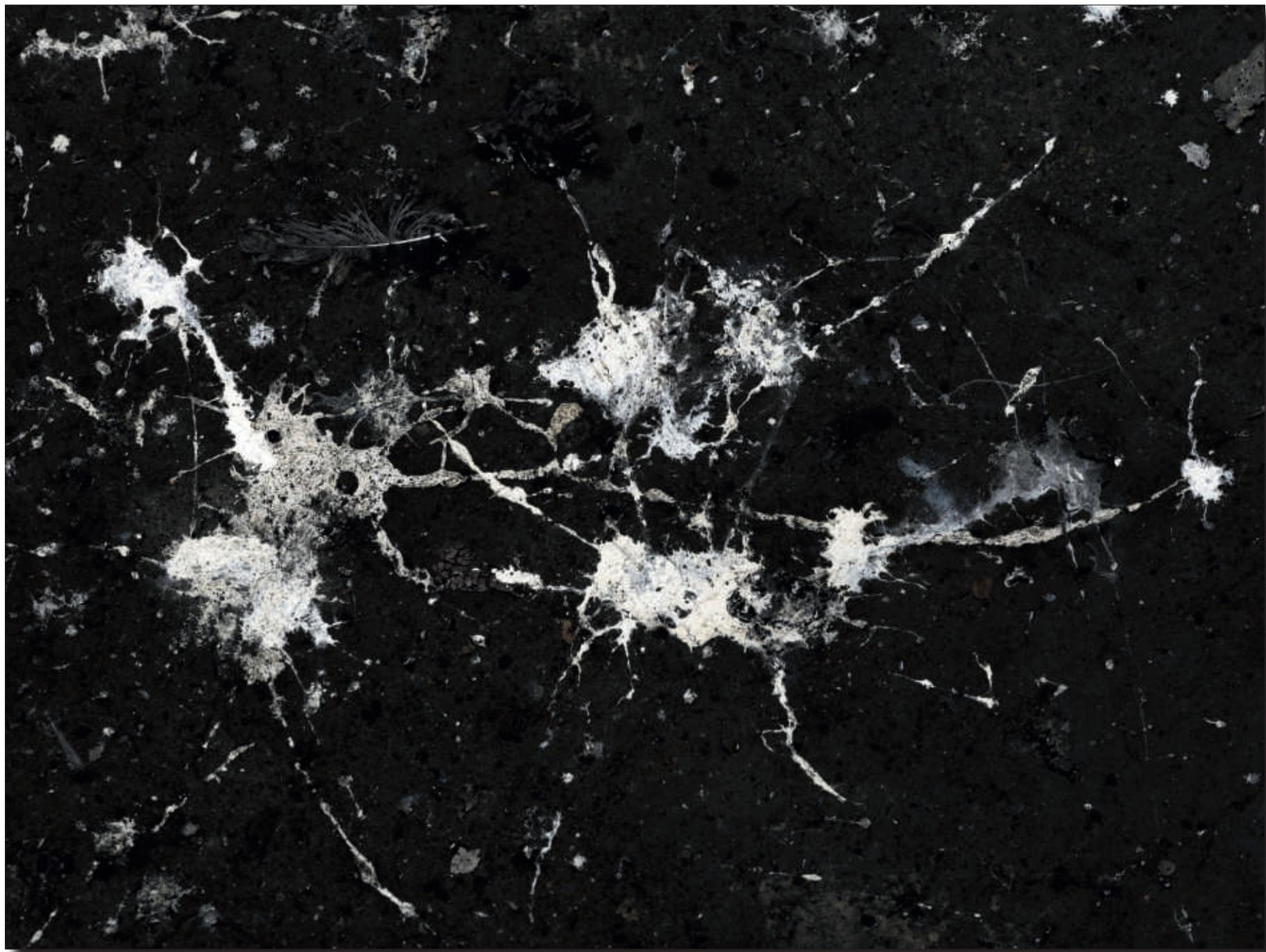




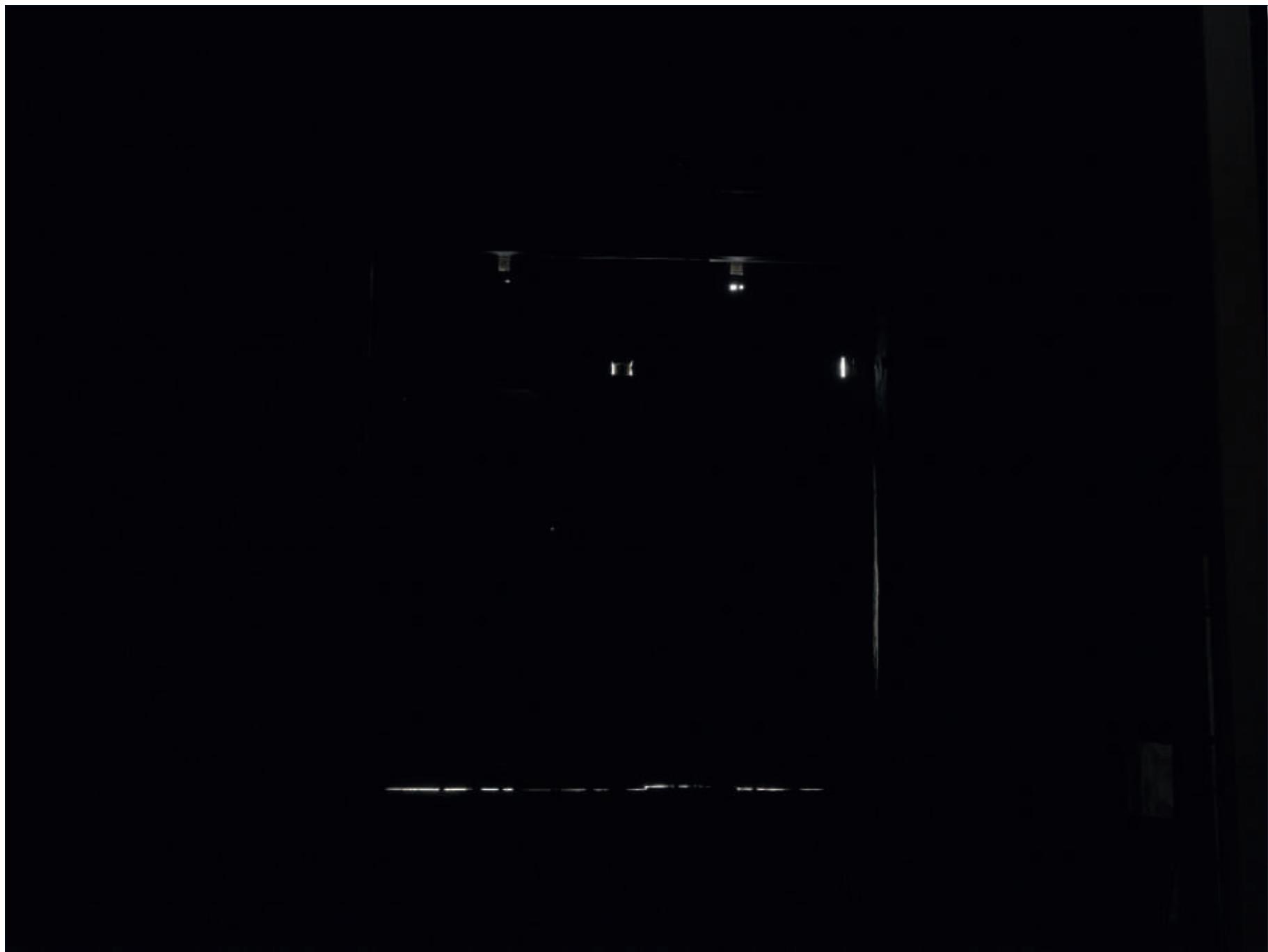














Die Aufnahmen der Serie "aus dem atelier der zeit" entstanden in den Hallen des ehemaligen Eisenbahn-Ausbesserungs-Werkes in Betzdorf in den Jahren 2020 und 2021, und zwar alle. Oder hat sich doch ein echter Meister dazwischengeschmuggelt?

Der Zyklus ist Teil des Buches "elemente der wahrnehmung - autopsie einer industrieruine", das in gedruckter Form erscheinen wird.



Mein herzlicher Dank gilt den Verantwortlichen der Stadt Betzdorf, die mir die Möglichkeit eröffnet haben, diese Industrieruine und Wunderkammer jederzeit betreten zu können. Nur so war es möglich, die im Großen und Kleinen verborgenen Werke zu entdecken und aufzunehmen.

Peter Lindlein

Ostern 2021

Copyright für alles und jedes

Peter Lindlein

